

C. 1907

ROSÉE DU CŒUR

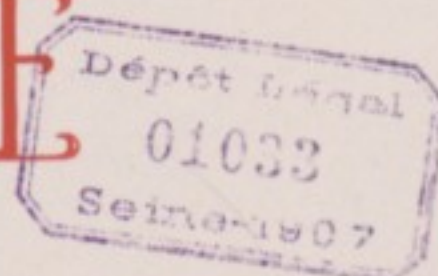
Poésie de

Maurice de FÉRAUDY
Sociétaire de la Comédie Française

Musique de

JUSTIN CLÉRICE

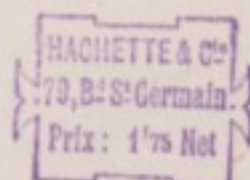
Prix.....5^f
Chant seul...1^f



Imp. G. Mergault & C^{ie}, Paris

COPYRIGHT 1902 BY HACHETTE ET C^{ie}
TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE,
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RESERVES POUR TOUS PAYS Y COMPRIS
LA SUEDE, LA NORVEGE, LE DANEMARK.

LIBRAIRIE HACHETTE & C^{ie}
79, Boulevard Saint-Germain, Paris
RUSSIE: IDZIKOWSKI, à KIEFF



N. 12241

ROSÉE DU CŒUR!

MÉLODIE

Paroles de
MAURICE de FÉRAUDY

Sociétaire de la Comédie-Française

Musique de
JUSTIN CLÉRICE

Allegretto.

CHANT

PIANO

Comme il l'a_vait quit_tée un

Rit.

p et lié.

jour Rompant brusquement leur a - mour — A - près l'a - voir tant a - do - ré - e.

Seule au mi_lieu de la fo - rê_t Qui sa_vait par cœur leur se - cret — El - le mar - chait toute é - plo - ré -

p

- e . — Si grand chagrin brisait son cœur Que tout partagea sa dou . leur Le ciel se couvrit de mys .

- tè - re Les oi . seaux se tu . rent long . temps Et l'on pouvait croire au prin . temps — Que les fleurs

resteraient sous ter - re! — A . lors voyant tout de vas - té Tout de . lais . sé tout at . tris .

Rit. *Tempo.* *Rit.* *p et lié.*

- té — Ce deuil aug . mentait ses a . lar . mes Et chaque jour dans la fo . rêt Qui sa . vait par cœur leur se .

cret — El le mar chait versant des lar mes — Les pleurs mi sé ri cor di

eux Qui tombaient ainsi de ses yeux Par be soin et par ha bi tu de

Ap por tè rent tout dou ce ment L inef fable at tend ris se ment — Par qui la ter re fût moins ru

pp *Rit.*

de! — Puis tout d'un coup lorsque vint Mai Tout fut de bout et ra ni mé — Voyant re

Tempo. *p et lié.*

fleurir la ra_mé - e El.le chanta comme l'oi_seau Répé.tant partout qu'à nou_veau El.le s'é -

-tait sen_tie ai_mé - e — Rien ne doit fi_nir i - ci bas La fleur où l'à_me ne meurt

pas Il lui suf_fit d'être arro_sé - e Et d'un chagrin naît un bon_heur Puisque souvent pour notre

cœur Les lar_mes sont u_ne ro_sé - e —

Rit. Allarg.

Col canto. *Rit.*

LE MAESTRO JUSTIN CLÉRICE

Cliché

Cautin et Berger.



PRINCIPAUX SUCCÈS PARISIENS

FLEURS DE PARIS

Prix : 6 Fr.

Marche

Répertoire Paulette Darty

RÊVE LOINTAIN

Prix : 6 Fr.

Valse Lente

Répertoire Paulette Darty

DEUX SOUS D'AMOUR

Prix : 5 Fr.

Romance

Répertoire Paulette Darty

LES BRELOQUES

Prix : 6 Fr.

Chanson-Mazurka

Répertoire Paulette Darty

TENDRESSES

Prix : 6 Fr.

Valse-Boston

Répertoire Paulette Darty

PASSIONNETTE

Prix : 6 Fr.

Valse

Répertoire des Bals de l'Opéra

INSTANTANÉ.

Justin Clérice

Le compositeur infiniment applaudi de *Deux sous d'Amour* et de *Fleurs de Paris*, que dit si finement chaque soir, la diva Paulette Darty. Trente-huit ans, étant né le 16 Octobre 1863 à Buenos-Aires (bons airs, heureux présage pour un musicien). Vient à Paris en 1882 et entre au Conservatoire dans la classe de Delibes et Pessard. Se sent pousser subitement des ailes légères qui l'emportent vers les cimes teintées de rose où fredonnent les opérettes, où scintillent les ballets, où s'alanguissent les valse lentes. Principaux succès : *Le 3^e Hussard*, à la Gaité ; *Les Petites Vestales*, à la Renaissance ; *Vercingétorix*, *Une Fête à Rome* ; ballets à l'Hippodrome, *Ordre de l'Empereur*, aux Bouffes, etc. Au physique, blond, souriant. Signes particuliers : compositeur favori de Paulette Darty ; écrit ses partitions auréolé d'une brume de perpétuelles cigarettes. — Fumée de gloire !

LE JOURNAL (20 Novembre 1901).

PARIS
HACHETTE & C^{ie} Editeurs,
79, Boulevard St Germain.